

Entretenimiento, curiosidades,  
metafísica, reflexiones, literatura,  
filosofía y cultura.  
Un nuevo concepto en periódicos.

Casilla 2852  
Telf. (591-2) 222 2617  
La Paz, Bolivia

# El Zodíaco

## Sale a luz cada mes

Tauro



lea su horóscopo en la página 3  
Del 21 de Abril al 20 de Mayo  
2004

Bs. 2

En los linderos de la metafísica

Director: Gus Littlebridge

Gustavo Zubieta Castillo

## EL POLIGLOTA

Sonó, el teléfono. - ¡Alo!.. Alo!.. - Lo reconocí inmediatamente por el acento de su voz, era mi profesor de idioma ruso. Don Gustavo - me dijo-, lo invito a almorzar el día Domingo. Estoy viviendo en la casa de huéspedes extranjeros, que queda en Sopocachi, en la calle Ecuador, que Ud. ya conoce. Por favor, no me falle. « Payausta. . . »

Muchas gracias - contesté - no se preocupe. El día Domingo el clima estaba agradable, El sol iluminaba todos los resquicios de las puertas y ventanas, con ese brillo de la luz en la tenue e inmóvil atmósfera, que se extiende por todo el Altiplano, con un cielo azul sin un sólo brochazo de nubes.

Llegué a la puerta de una antigua casa señorial, actualmente convertida en pensión y alojamiento, por los herederos sin oficio; subí las tres gradas que me aproximaron a la otra puerta del vestíbulo; que conducía a un patio central, cubierto de césped. Al frente se encontraban abiertas ampliamente los vitrales de las dos puertas de la administración. A derecha e izquierda, dos escaleras alfombradas, conducían a los departamentos del segundo piso.

Mi profesor salió a recibirme, y nos sentamos en una mesa cubierta con una amplia y colorida sombrilla amarilla que contrastaba, alegremente con el ambiente, y el pasto verde. En ese momento dos garzones extendían el mantel,



ponían un florero de cerámica con rosas, los platos y cubiertos, y una botella de «Vodka» con dos vasos. Mientras conversábamos, mi mirada se dirigió a un perro que se encontraba

sentado sobre el césped y justo al lado de la puerta de la administración. El precioso ejemplar canino, concentro toda mi atención. Era un bóxer, de color amarillo como una

papaya madura. En una cabeza de proporciones enormes, su rostro moreno era impresionante, al mismo tiempo que apacible. Sus ojos tiernos, distraídamente contemplaban indiferentes a todo lo que le rodeaba. Presentaba la cara circunscrita por pliegues y surcos como las de un viejo resignado y absorto en sus pensamientos. Su labio inferior grueso se descolgaba a ambos lados de la mandíbula inferior como dos barbillas fatigadas por el tiempo, y la amargura.

Su facies, en conjunto, impresionaba como la de un filósofo de la antigua Grecia. Respetable y temible en ese instante.

Mi profesor al notar mi indisimulada curiosidad, lo llamo:

->RUFO». . . ! ven saluda al amigo!-, (hablándole en ruso).

El enorme can se incorporó, vino hacia mi y extendió su manota para que la estrechara, con mi mano; para luego apoyar en mi rodilla su cabeza descomunal; que yo con ternura acaricié, por un buen rato. Y luego, volvió a su sitio. Mientras conversábamos, sonó el timbre, e ingresó un señor de estatura alta, enjuto, delgado, desgarrado, de nariz aguileña, con la piel y los labios cianóticos, con una melena que terminaba en una coleta, sujeta por un cordón, que se extendía por su encorvada espalda; vestido con una chompa tejida por manos indias y estampada con colores y figuras antropomórficas, que le cubría hasta el cuello. Llevaba paquetes de periódicos y revistas bajo el brazo izquierdo, y una sombrilla en la mano derecha. RUFO !!.. -vocifero-. Y hablándole

Continúa Pg.4.

## UNA ENTREVISTA CON MR. SHERLOCK HOLMES

(3ra Parte)

Gustavo Zubieta Castillo

LA LUPA MAGICA

Como había expresado anteriormente compré la lupa que se exponía en una repisa. Con ella empecé a recorrer la mirada sobre varios objetos que se encontraban en los estantes del museo

de Sherlock Holmes y me detuve a examinar con atención una estatuilla. Representaba una dama del siglo dieciocho en actitud de correr sobre un césped, provista de una sombrilla de vistosos colores sosteniendo en una mano y con la otra llevando una canasta llena de flores. En la parte posterior, en la base, se leía a simple vista: "Made in París 1870".

Cuando aproximé la lupa, el sitio que examinaba cambió de luminosidad y en letra cursiva aparecía: "Londres 1992". ¡No podía creer!. Algún cambio se había apoderado a través de la lente. Se leía la inscripción que había suplantado un barniz muy bien disimulado. Volví a repetir la misma operación para convencerme y se repitió el mismo fenómeno. La estatuilla era falsa, había sido puesta para aumentar el número de piezas en el museo.

Estaba en posesión de un objeto que tenía cualidades muy extrañas; no solo aumentaba el tamaño, sino que, ponía en evidencia una inscripción que se



había alterado. ¿Qué otras propiedades poseía esta herramienta que antes era propiedad del más grande detective de la historia policial de Londres?

Un sudor frío invadió mi frente y se extendió por todo mi rostro. El estremecimiento recorrió mis extremidades inferiores y parecía que me iba a caer. La lupa temblaba en mi mano y esta situación llamó la atención del guardia que se encontraba en las proximidades.

¿Le pasa algo señor?, -me preguntó- con un manifiesto propósito de ayudarme.

-Yo le contesté-, gracias me encuentro perfectamente. Aunque esta respuesta, estoy seguro no le convenció del

Continúa Pg 3.

El Zodíaco

# ESQUILO Y EL REQUIEM DE MOZART

**Gustavo Zubieta Castillo**

Había terminado la hora cívica. Los alumnos rompían en estampida las filas en las puertas del Colegio: Unos calle arriba y otros por abajo en gran algarabía. Esquilo, en esos instantes, se desprendía de la solapa izquierda la medalla, que hace algunos momentos le había conferido el Director, como al alumno más destacado por sus excelentes notas de calificación y su intachable disciplina. Contempló por unos momentos, lo que consideraba una joya y en su rostro se dibujo una sonrisa de satisfacción. Abrió el maletín de útiles y guardo cuidadosamente su premio, entre los libros y cuadernos. En su hogar este hecho sería una satisfacción mas, pero no una sorpresa. Estaban sus padres habituados a que su hijo recibiera excelencias en todos sus estudios.

Esquilo llegó a su casa y se sirvió el refrigerio, que la solícita Petrona había dejado en la mesa del comedor. Mientras de sus labios salía una melodía de un compositor clásico fue al dormitorio, tomó la caja del violín que se encontraba encima del ropero y salió de su casa a toda prisa. El profesor de música lo recibió con una sonrisa irónica en los labios: - ¡Veremos si aprendió la lección este mozo soñador!, con aspiraciones de ser otro Mozart o Paganini. Mientras repasaba en la memoria el destino de sus propios sueños y de sus mismas experiencias en un pueblo con título de ciudad, donde sólo se escuchaba la cueca ejecutada con la guitarra y charango. Donde no hay teatro y solo existe una orquestilla con un violín en un cafetín de la esquina de

la plaza, con los músicos bohemios tocando tangos al aproximarse la noche y que participan de la conversación, y de las bebidas de los pocos parroquianos que allí asisten. - Sí él también había empezado así.

Esquilo hizo un esfuerzo por ejecutar la melodía. Su orgullo era mas grande que cualquier dificultad: Sentía una enorme fatiga en los dedos que por momentos no querían obedecerle, le dolía el mentón y todos los músculos del cuello, el arco se alejaba de la posición correcta, pero persistía. El maestro lo acosaba a cada instante: ¡Corrige la Posición!. ¡No, así no!, otra vez. La escena se repetía con frecuencia unas dos o tres veces a la semana y . . . , así transcurrió el tiempo, hasta que Esquilo se vio con su flamante título de bachiller y descubriendo cuan mediocrementemente y sin arte tocaba el maestro; pero le había dado lecciones y por ello lo apreciaba con gratitud.

Su padre sabía, que en la ciudad ningún músico

gana ni para comprar cigarrillos y menos un violinista. Ni en todo el país, nadie clama: Que es su profesión. Tenía que elegir una carrera: Porque no Abogado?.

El tiempo transcurrió y unos estudios sin traspies, Esquilo estampa su firma al pie de cada papel sellado en pequeños juicios sin trascendencia.

centro de la tierra, hay que volver esta vez amarrado a una belleza acostumbrada a pasear en el Boulevard de Saint Germain, a escuchar el coro de la Opera y tomar el café en Montmartre, que siente las mismas nostalgias y penurias por oír otra vez la Marsellesa. Pero la curiosidad también moviliza: Conocerá otras

sada veso cuesta u. . . mas que los reales: Salud Compadre. . . ¡hace tho! Me voy a . . . !Si a casa!. -

Al amanecer de un día cualquiera del calendario y sin que se conozca la fecha, la policía recoge un cadáver mas en la calle. En el comentario: «Un artillero» mas, que hay que cargar a la morgue del hospital de Clínicas, que no tiene



Esa rutina no era para él: Un volcán no puede contener por mucho tiempo su inactividad. Hay que buscar otros horizontes y otros rumbos. Por que no París?. Sí, allí podría realizar sus sueños y llegar a ser un gran magistrado. Francia había sido la cuna del Código Napoleón y quizá? . . hasta podría tocar un solo de violín en el teatro de la Opera. Ser aclamado, aplaudido y tener una cuenta en el Banco.

Desde su modesta pensión, la Rue de Rivoli conduce a L' Ecole de Musique y el Métro a la Sorbonne. El mismo trayecto recorre una damita dinámica como ninguna y que administra los negocios de su padre, a quien atrae el arte y la cultura. El joven que casualmente la conoce en sucesivos encuentros hace alarde en exhibir las cualidades que posee. Breve es el romance; las melodías de una sonata y una conversación sobre caprichos artísticos que a poco tiempo la conducen sin dudas al altar.

Quedarse en París?. No es posible. Hay fuerzas telúricas que atraen mas que la gravedad del

tierras, otro continente.

La jurisprudencia de la Sorbonne, tiene en la tierra, cuando necesita aplicarla, la misma construcción y utilidad que, el chino en la India. Una cantata en su violín suena para la mayoría como gatos que maullan dentro de una lata. Cual es el balance de los sueños y las realidades? Hay que confiar las cuitas a un amigo en algún lugar. Y que lugar puede ser mejor para este objeto que un bar?. Un copetín preparado del fruto de las vides del valle de la tierra. No sabe tan mal ni tiene que envidiar a los vinos de Bordeaux. . . Porque no otro y otro mas?

Relatos y cuitas se repiten con mas frecuencia. El arte del violín no proporciona un cobre, ni la jurisprudencia que iba a ser su salvación. Se pasa el día escuchando el Requiem de Mozart.

- Los copetines están muy caros:!! En este bar son unos ladrones!! Vamonos compadre, por otro lado!.

- Aquí se bebe y come sin remilgos. Nadie le critica ni hay mozo que le exija la propina y

identificación ni parientes que lo reclamen.

Al otro día, en el anfiteatro, de la Facultad de Medicina, el profesor muestra a sus discípulos, los nervios del plexo braquial del brazo izquierdo que siguen su curso y sus relaciones anatómicas como indica el atlas de anatomía. Nadie se detiene en observar las diferencias de los brazos con la anatomía de otros cadáveres en los que estudiantes de medicina, harán sus preparaciones para dar el próximo examen.



## Una Entrevista...

todo, se alejó discretamente de mi lado. ¿Cómo iba a relatarle la experiencia que acababa de pasar y convencerle de algo que yo mismo no estaba seguro?. Tenía que probar otra vez las propiedades de esa pieza de museo que estaba en mis manos y que la había comprado como un souvenir. De manera que continué mi recorrido observando diversos objetos.

Ya estaba a punto de abandonar mi cometido cuando encontré un libro que se encontraba encima de otros dispersos en el suelo. En la tercera página, antes de ingresar al prólogo, se encontraba una dedicatoria que decía: "A mi amigo, el detective Sherlock Holmes, como expresión de admiración y afecto". Firmaba, "Dr. Watson, 14 de febrero de 1875". Cuando observé con la lupa, aunque tenuemente, se podía leer los dos nombres verdaderos: Sherwood Howells y Dr. Waterfall que habían sido suplantados.

Estaba convencido de las propiedades mágicas de la lupa e indudablemente el museo completaba su colección con diversos objetos para ser más atractiva la leyenda del gran detective londinense. ¿Qué utilidad tendría para mi en el futuro?

Salí del museo con la impresión de que me había apoderado de una de las piezas más valiosas, sin que hasta entonces nadie se hubiera percatado de ello. Su precio podía alcanzar millones de libras. Es fácil imaginarse que, en manos de la policía, permitiría descubrir los crímenes más difíciles de resolver en los últimos años.

Observando con la lupa ningún documento podría pasar desapercibido, como los pasaportes, carnets, cheques, etc. que hubieran sido falsificados.

(Continuará..... en el próximo número del Zodiaco, en 1 mes)

## Mural de pensamientos de Natalita (13 años)



## Tauro

Abril 21 - Mayo 20

**Planeta Regente:** Venus.

**Palabra clave:** Estabilidad.

**Caracteres positivos:** digno de confianza, práctico, leal, paciente, conservador, doméstico, sensual, concienzudo, artístico.

**Caracteres negativos:** irascible, posesivo, materialista, avaricioso, desenfrenado, obstinado, lento, argumentativo.

**Las gemas y piedras:** piedras verdes, jade, malaquita, esmeralda, cuarzo rosa, diamante verde, ágata verde, turmalina verde, turmalina sandía.

### La Historia Mitológica

El Toro está relacionado con la historia de uno de los muchos amores de Zeus. Tauro representa a Zeus, quien tomó la forma de un toro para secuestrar a Europa, la hermosa hija del Rey Agenor de Fenicia, mientras ésta se bañaba en la playa en Tyre con sus amigas. El Toro encantó a la doncella y le dio confianza para que ésta se sentara en su lomo, momento que aprovechó para llevársela y posteriormente seducirla. El hijo que resultó de su unión se convirtió en el Rey Minos de Creta. Entre los regalos que le ofreció Zeus a Europa mientras la cortejaba estaba un gran perro que se convirtió en la constelación del Can Mayor.

### Descripción Astrológica

Tauro representa el triunfo de la conciencia material apoyada por el espíritu. Son confiables y leales y buenos compañeros de equipo. Siendo el más materialista de los signos, los nativos de Tauro son también innatamente conservadores, teniendo como principio un fuerte sentido del deber. Una vez que escogen un camino, raramente cambiarán de dirección. Las cualidades de este signo son mantener y cuidar las condiciones de estabilidad existentes durante mucho tiempo. Son muy buenos con el dinero, probablemente porque lo valoran bastante. Aman la buena vida y no les importa trabajar duro por obtenerla. Sin embargo ese deseo de posesión a veces los conduce a emplear métodos de adquisición poco escrupulosos. Disfrutan ser propietarios de un pedazo de tierra, siendo también una gran manera de cuidar a los que aman. El Tauro podría considerarse la abeja trabajadora del Zodíaco y con frecuencia el pilar de una empresa, la comunidad y ciertamente de su familia.



El Zodiaco

### El Zodiaco

Entretenimiento, curiosidades, metafísica, reflexiones, literatura y cultura.

Un nuevo concepto en periódicos

Telf. (591-2) 222 2617

Casilla 2852

La Paz, Bolivia

# 3 Año 2004

# BENEMERITO DEL AMOR

Historia de un prisionero en el Paraguay

Gustavo Zubieta Castillo

La euforia patriótica cundió entre los jóvenes estudiantes del Colegio Ayacucho de La Paz. Bolivia había declarado la guerra al Paraguay y había que defender la patria. ¿será fácil derrotar al minúsculo enemigo!, del pequeño territorio que aparece en el mapa estudiado en la clase de geografía. Marcharán marcialmente con el uniforme militar y, al ritmo de clarines y tambores, pisarán fuerte a paso de vencedores.

Sonando con los dioses de la guerra, nuestro héroe se presentó en el cuartel de reclutamiento, con el ánimo belicoso de un guerrero espartano y fue destinado al Regimiento Loa 4 de Infantería.

No se perdió tiempo en la despedida: con banda, con abrazos y sollozos, con escarapelas patrióticas y detentes benditos que le protegerían de las balas del enemigo. Sin pensar mucho y luego de una rápida instrucción en el manejo de las armas, se encontró en el teatro de operaciones.

Su grupo con una ametralladora pesada, protagoniza la primera arremetida contra el enemigo. La batalla recibe el nombre de Kilómetro 7. La ametralladora lanza una granizada de plomo, entre el trueno de los cañones y morteros, y sin piedad ni misericordia apunta contra todo lo que se mueve en el extenso pajonal. Luego se produce el silencio que mantiene tensa la expectativa: que vendrá después?.

Pasan las horas y avanza la patrulla por el pajonal, para confirmar el resultado de la acción bélica. Un regimiento a sido aniquilado y la mayoría de sus integrantes son argentinos. La patrulla se mueve en varias direcciones, y el protagonista de esta historia siente de pronto una explosión que lo lanza por el aire cayendo de espaldas a varios metros de distancia. Ciego por el polvo y sordo por el estampido trata de incorporarse y vuelve a caer. Una herida le sangra por encima de la rodilla izquierda y tres soldados enemigos se encuentran frente a él. Dos de ellos agitan sendos machetes y están dispuestos a acabar de una vez con el prisionero que se cubre instintivamente del golpe extendiendo las manos adelante, en ademán de protegerse la cabeza. Pero hay vacilación en descargar el golpe mortal y discuten con el tercero, un oficial argentino. La causa: el prisionero tiene la tez blanca y los ojos azules y puede ser un compatriota en el bando contrario.

Penosamente es evacuado a la retaguardia, en carrito con ruedas improvisado y posteriormente hospitalizado en el hospital de campaña que está cerca del río Paraguay. Permanece allí dos meses y medio y es curado por cirujanos de campaña. En sus incursiones por las orillas del río donde lavan su ropa, cerca del hospital, conoce a un boliviano que maneja una lancha a motor con bandera paraguaya, quién ha ganado la confianza de unos comerciantes paraguayos que hacen el negocio de vender su mercadería en los diferentes puertos del río. El, recorre la corriente del río en ambas direcciones a toda hora y, un día, le dice: Alberto, puedo llevarte a Asunción, allí tengo amistades que te ayudarán como a mi y estarás mejor. Alberto vacila ante semejante proposición, su fuga del hospital puede tener inimaginables y funestas consecuencias.

Espérame en la orilla del río a las 6 y media de la tarde, donde te recogeré- insiste el amigo-.

Con el pretexto de ir a lavar ropa al río, Alberto sale del hospital y el plan se cumple de acuerdo a lo previsto. Se embarca en la lancha que parte a toda velocidad, sin que se percate nadie.

Esta huyendo en dirección contraria a su frente,



al corazón del territorio enemigo.

En todas las sociedades hay mercaderes que aprovechan la oportunidad de tener un trabajador incondicional que cumplirá los quehaceres por solo tener el techo y la comida. Y ahí, lo tenemos a nuestro espartano, soldado domesticado, cumpliendo con todos los menesteres de un negocio de muebles durante casi todo el día; y por las tardes, es encerrado con llave, para que no escape o no lo encuentren las patrullas que recorren las calles de Asunción. Tiene acceso solo al patio cuya vecindad da a las ventanas de un edificio de tres pisos.

En una de las ventanas abiertas del tercer piso se escuchan voces femeninas, música con aire tropical y algunas veces asoma discretamente la cabeza una joven rubia con sonrisa angelical. Alberto permanece más tiempo en el patio, en el que pasea como una fiera enjaulada. Aparece con más frecuencia la joven en la ventana. Alberto la saluda, le pregunta la hora, le dice que siente mucho calor, le dice quien es, que se llama Alberto y porque está ahí.

Un día, la joven desde su ventana- le dice -: Alberto por que no viene a visitarnos?.

Alberto -responde -: No puedo. Tengo la puerta cerrada con llave.

Pasan los días. El trabajo le parece a Alberto cada día más largo y pesado. El patio ha cambiado su fisonomía, parece la antesala del paraíso. La música que sale de la ventana es la mejor melodía que ha escuchado en su vida, por donde va a aparecer cualquier momento, un ángel donde va a volar su espíritu.

Una tarde silenciosa - previo acuerdo- ella desliza por la ventana una cuerda improvisada;

Llegan cartas suplicantes, de proyectos para emprender una nueva vida en Alemania. Llegan cartas de reproche, que no tienen respuesta.

!La Patria, es la patria!.

El ex-prisionero Alberto Contreras Zuazo, con una medalla de cupido en la solapa, a sus 84 años, camina por las calles de La Paz como un buen infante, y todavía «pisa» fuerte como un gallo de pelea....

## El Poliglota ...

en francés, depositó uno de los paquetes en las fauces del animal:- ! Lleva esto!- RUFO, moviendo la cola con signo de inmensa alegría, ingresó en la administración y entregó el paquete en manos de la propietaria.

Era medio día, y en la cocina contigua a la administración, se oían ruidos de platos, cristales y cacerolas. La hora del almuerzo, en la que llegaban la mayoría de los comensales.

RUFO, notoriamente se encontraba inquieto. Sonó otra vez el timbre y esta vez hizo su aparición una pareja de alemanes, empujando un coche de bebe, con un niño de un año y algunos meses, con algunos mechones que le cubrían la cabeza, rojos como las llamas de una hoguera. - !Agh. . RUFO !- , guturó la dama, con voz áspera como una cascada: ! CUIDA AL BEBE!. Rufo corrió y se sentó al lado del cochecuna; emitió un gruñido y mostró su dentadura como un felino, en señal de advertencia.

A esta altura yo pensé: estos reflejos no son tan simples, como para considerarlos simplemente condicionados. Es un admirable perro poliglota. Como era Domingo, se jugaba un clásico de fútbol en el estadium de Miraflores. Me despedí, ! súbito!, -como dicen los italianos- y llegué a la tribunas del coliseo, justo a tiempo. Los equipos estaban dispuestos en la cancha, uno frente a otro. Sonó estridente el silbato del referi; y veintidós jugadores corrieron como galgos detrás de un cuero esférico. Sonó el pito otra vez y los veintidós frenaron la carrera como si les hubieran jalado con una brida.

Volvió a escucharse el pito, nuevamente, y volvieron a llover las patadas al esférico, con una furia, como para reventar el cuero.

El público, movía la cabeza sincrónicamente, a un lado y otro siguiendo el curso de la pelota; Cuando en un momento inesperado, empezó a gritar: ! PENAL !. . PEEE. . NAL. Antes de que callaran las voces, los contendientes se enfrentaron unos contra otros. Se distribuían patadas, coces, arañazos y mordiscos. Corrió sangre por las narices y muchas cabezas se quedaron con pocos cabellos.

Después de casi dos horas de haberse repetido esta sinfonía pitaril; un pitazo largo, mando a los veintidós héroes, a sus respectivos subterráneos casilleros.

Salí, confundido acerca de los estudios hechos por el fisiólogo Ivan Petrovich Pavlov, sobre los «Reflejos Condicionados», y su aplicación a los humanos. La tarde terminó sombría y con mucha lluvia.

La vida es  
breve para  
todos,  
la riqueza y la  
pobreza son  
efímeras.

# EN EL DIA DE LA MADRE

RAUL RIVADENEIRA PRADA

José Macedonio Urquidí, en su obra "Bolivianas Ilustres", pone en boca de Doña Josefa Gandarillas esta célebre frase: "Si ya no hay hombres, aquí estamos nosotras para afrontar al enemigo y morir por la Patria". Así encabezaría la valiente y desesperada, pero inútil resistencia de un puñado de mujeres, ancianos y niños al avance de las tropas de Goyeneche, en la colina de San Sebastián (La Coronilla), el 27 de mayo de 1812. Nataniel Aguirre ha dicho que fueron doscientas las víctimas del despiadado ataque realista.

En homenaje a esta heroica acción, se celebra en Bolivia el Día de la Madre. En otros países, esta celebración se realiza el primer domingo de mayo, por razones religiosas: mayo es el mes de María, la madre de Dios.

Madre, Mutter, Mère, Máí, Mamushka, Mamay, Máma, te dicen en varios idiomas incluyendo nuestros autóctonos. Y entre nosotros: mamá, mamita, mami, madrecita, mamacita (ésta inclusive en su connotación picaresca). Y actualmente "Má" monosilábica voz con que te nombran los más jóvenes, pero todas el mismo portan el mismo vigoroso significado que va más allá de la nominación para convertirse en un verdadero símbolo. ¿Símbolo de qué? De fecundidad, de amor, de vida, de entrega, de protección y abrigo; de ternura, de abnegación, de coraje.

Por eso, madre, te han cantado músicos y poetas, desde Homero hasta Lezanna Lima; te han perpetuado en sus épicas Eurípides y Brecht; ha narrado tus ideales y tribulaciones Máximo Gorky. Te han ensalzado la Biblia, la verdad histórica y la imaginación de Paulo Coelho.

El hombre no ha encontrado palabra alguna que por su majestad pudiera designar cosas grandiosas, por eso ha acudido a tus dos sencillas sílabas "Ma-dre" para referirse a la fertilidad agraria: "Madre tierra", para ensalzar los lares antiguos y sentimentales: "Madre patria"; para proclamar el ansia de unidad e identidad regional: "la Madre América" (de Martí); para señalar con precisión las troncales orográficas: "Sierra Madre", y los terrenos por donde corren los ríos y arroyos, con sus desbordes: "salirse de madre". Aquí emerge el pleno sentido vocacional del albergue, como que la madre abraza y encauza una corriente así como cobija y orienta la vida de sus hijos. Ser madre consiste también en sostener el enorme precio de su propia vida y de su prole. Por analogía, en el lenguaje de la arquitectura se llama "madre" a la viga o madero que sostiene estructuras o sirve de apoyo y basamento a una maquinaria. También han tomado tu nombre los biólogos para bautizar con él a la madreperla, por engendrar ella legítimas perlas, y para disfrutar de la belleza y delicado aroma de las madre selvas.

Por si faltaras, madre, la cultura cristiana te ha puesto una reemplazante y le ha llamado "madrina": la que nos lleva en brazos a la pila de bautismo y el hada madrina que vela nuestros sueños infantiles desvaneciendo las pesadillas.

Sobran razones y méritos para honrar a la madre. Sin embargo, muchos mortales se acuerdan de ella solamente cuando ya está muerta. Es extraño, pero hay más poesías elegíacas dedicadas a la madre difunta que poesías encomiásticas para la madre viva. Tal vez se deba a que nunca valoramos lo que tenemos hasta que lo hemos perdido. Pero, curiosamente también, escasos son los poemas dignos de una madre, porque al calor del entusiasmo efímero o bajo la no siempre feliz inspiración de un raptó emocional, pululan lacrimógenos versos de voluntariosos versistas.

Por eso al contemplarla mi espíritu evidencia  
que así como en su seno floreció mi existencia  
su propia vida asoma latiendo en mis laureles.

Luis Ramiro Beltrán ha honrado y honra a su madre de la misma manera: "Todo... todo se lo debo a mi madre" (frase dicha a tiempo de recibir el Premio McLuhan). Monseñor Juan Quirós dedicó a su madre un poema de once dísticos en su poco conocida obra "Ruta del Alba", en que repite:



La madre es fuente de variadas inspiraciones. Lucio Díez de Medina dice en un soneto que sus éxitos se los debe a su madre:

Mas tu alma vive en mi alma  
desde la hora del naufragio  
Tú siempre estás en mí  
y yo siempre estoy en ti

La Paz, mayo de 2004

Octavio Campero Echazú, en una desgarradora plegaria, pide a Dios que le conceda ver los ojos de su madre en las estrellas y escuchar su voz "en las sutiles vibraciones del aire". Busca hallar "en el viento de Dios un signo tuyo, una palabra tuya que me salve".

Héctor Cossío Salinas honra a su madre con un canto doliente, pero también esperanzado:

Donde yo vivo, madre, estoy contigo  
con tu dictado de paciente vuelo  
Tu diligencia por regar las plantas  
hoy riega con amor mis pensamientos

Oscar Rivera Rodas evoca a su madre como un libro viviente:

Cuántas lecciones aprendí en tus párpados  
Mi primera escuela apareció  
en el recodo de tus ojeras.

Olga Bruzzone de Bloch celebra el milagro del alumbramiento, comparando la experiencia de ser madre con el furioso embate de un intenso oleaje de mar embravecido:

Asida fuertemente a leño de vida  
presiento tu llegada...  
ha llegado la hora  
tan temida... y ansiada  
La noche se desgarró...  
Tú... el hijo de mi carne... enciendes la  
alborada.

Mery Flores no se resigna al infortunio de la espera inútil:

Soy tierra que te aguarda  
a la orilla de un mar atormentado:

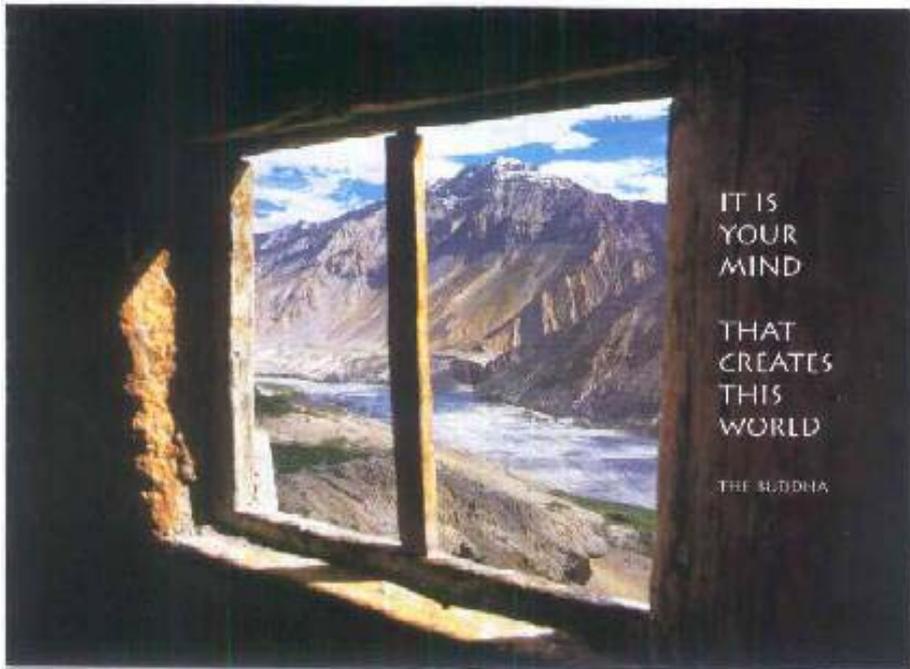
...

Soy la orilla infinita que aguarda tu llegada.

Dice una antigua sentencia popular que madre no es sólo la que engendra, sino también la que cría, la que adopta expósitos y aun la mujer que, con el divino don del instinto maternal, protege y ayuda al prójimo. Toda mujer lleva adentro esa bondadosa vocación. Valga, entonces, recordar esta bella estrofa de José Hernández, autor de "Martín Fierro":

No se hallará una mujer  
a la que esto no le cuadre;  
yo alabo al Eterno Padre,  
no porque las hizo bellas  
sino porque a todas ellas  
les dio un corazón de madre.

**I.B.E.S.E.**  
**Emocionología™ Clínica**  
Con este aviso 50% de descuento: **Familias**  
**Día de la Madre**



## EL CAMINO A LA FELICIDAD

Gustavo R. Zubieta-Calleja (hijo)

Esta foto me llegó por e-mail enviada por un amigo. Es bellísima y no podría estar mas cerca de mis pensamientos. Fíjate que la ventana es rústica, símbolo de pobreza, típica de nuestro país, pero en la profundidad está la belleza de la naturaleza, curiosamente muy parecida a la de nuestra querida Bolivia. Es tu mente..... la que crea este mundo.

Sabes: la vida moderna, con todo sus adelantos, lujos, tecnología, televisión, glamour y «aparente felicidad de los exitosos» hace miserable a millones. Todos sienten que se pierden mucho en la vida. Pero la verdadera felicidad, no es algo fingido para que vean y envidien los demás, no.... es el mundo interior que uno tiene y que debe ser una fortaleza donde las tentaciones superficiales no deben penetrar. Uno debe mantener esa puerta firmemente cerrada, porque al abrirla entran los demonios que hacen al hombre del siglo XXI un ser infeliz, deprimido, paranoico y temeroso.

Y ahora vivimos en un mundo de excesiva ambición, donde todos se lanzan vertiginosamente detrás del dinero, y creen que al alcanzarlo, lograrán la tan ansiada felicidad. No podrían estar más lejos de la realidad. La realidad es que el hombre tiene que vivir en la naturaleza y no puede escaparse de ella. Está sujeto a los cambios ambientales y en el fondo solo necesita satisfacer sus necesidades básicas: comer y dormir. Lo demás es la búsqueda del entretenimiento (que debe ser sano y natural: el trabajo, los deportes, el descanso y otras actividades incluyendo al sexo). Pero para que necesita más? Acaso puede comer más?, puede beber más?, puede dormir más? puede hacer el amor más?

Muchos hombres solo quieren llenar su ambición de poder. Esto traduce lo pequeños que realmente se sienten (hombre o mujer). Pues sin el poder no se sienten alguien. Quieren que les «chupen la media», que los alaben en todo lo que hacen y salir, sobretodo, con su «capricho» cueste lo que cueste. Y resulta que al lograr estos sus caprichos hacen un tremendo daño a sus conciudadanos. Y sufren los niños, los adultos y los ancianos.

Pero lo peor de todo esto es que ese «enfermo por el poder» en el fondo se siente miserable, pues recibe críticas y estas, aunque aparentemente le resbalan, en realidad son como puñaladas que se clavan en su conciencia. Y duelen, y lo torturan..... día y noche. Y de noche tiene insomnio y cree que con dinero y unas cuantas tabletas lo resuelve todo. Falso. Solo se tapan superficialmente los problemas que corroen internamente para nuevamente emerger con mucho más fuerza.

Este siglo XXI trae consigo una patología psicológica alarmante. Y la obligación del hombre actual es reconocerla, diagnosticarla y curarla. Miles de años de evolución del hombre solo han traído el progreso superficial y han ahondado la desesperanza y la desilusión del hombre moderno.

Cuando va a sentarse el hombre a reflexionar y pensar que con «aplastar» a sus enemigos y quitarles todo, solo se crea a si mismo, más problemas, más inseguridad y un futuro incierto? Se ha malinterpretado la supervivencia de los más capaces pensando que es la supervivencia de los más salvajes y los más crueles. Se olvidan que la inteligencia existe en todos los seres humanos y los agredidos encuentran formas de sobrevivir. Y esta inteligencia se vuelve un arma terrible de venganza, que crea caos y temor. El hombre no aprende que la venganza solo trae desesperanza y desgracia.

Estamos pues en este mundo, del siglo XXI, mas incierto que nunca, no solo para los pobres sino también para los ricos. Acaso pueden vivir tranquilos?. Tienen que buscar viviendas protegidas y no pueden ir a cualquier lugar, y eso significa la perdida de la libertad! O sea que se vuelven ricos pero no son libres! Es esta la forma de avanzar y ser superior y estar «mejor» que los demás?

Por eso, no hay libertad mas grande que la del mundo interior, de los propios pensamientos. De la alegría que da saberse dueño irrestricto de los propios sueños. De la capacidad de observar la naturaleza y quedarse maravillado con la belleza de una sola flor. O encontrar gran satisfacción en lograr cosas simples como pintar una silla vieja, dibujar un rostro, arreglar un enchufe. Es allí donde el hombre tiene que profundizar, compenetrar, ahondar. Es allí donde está la felicidad, el paraíso, la autosatisfacción, la tranquilidad y la paz.....

## NI VUELTA QUE DARLE

DE : JORGE EDUARDO ANTEZANA RUIZ

*Hay que triste y jodiu que es el engaño de la mujer que amo desde hace un año con tan maula y matrero que ahora es finau porque noy queriu que se quede a su lau*

*Claro, estas llorando agora tu desdicha augando penas con un yambui de chicha como quisiera que mi pecho se abra y a mi corazón, por sonso, lo patee una cabra*

*Lo has enterrau ya al tumante? já, acaso sin convencerte lo seguís velando? o que dispierte lo estas esperando, ja jai pu pal otro mundo loy mandau volando*

*Dispues, la siega justicia me a cayiu encima cuando estaba tranquilo recostau en la cama no queriendo escuchar mis razones sacándome a patada limpia en calzones*

*Agora, me encuentro jodiu en la cárcel acurrucau en un tuna calabozo junto a un cumpa baboso que está, encerrau por gritar muchas cosas tildándolo de exagerau y calumnioso*

*Que pena la nuestra cumpa que no nos comprendan ni las amistades a uste por gritar y decirles sus verdades y yo, nada más que por lavar mi honor aunque eso, me traiga aparejau el dolor*

*Yo sujro, pero como macho resisto ella sola, no hay aguantar la tunante con razón que camina al trote y se apura porque acostumbrada estaba a la lisura y por perder sogas y cabra, le vendrá la locura*

*A ratos, de juro no se que hacer si la imilla perdón hay merecer y como nada vuelva a aparecer diciéndome, lo tuyo fue una desgracia que lo mesmo ocurre can la manteca cuando no se la usa se vuelve rancia*

*Ja jai cumpa, no hay ser eso prejiero estar solo como al comienzo aunque, ..... perdonarle pienso y pienso pero, me duele que me haya tomau por manzo*

*Por la virgencita de Guadalupe que no miento tei queriu con amor infinito agora tu amor no me importa ni un pito, como mei comiu varias veces la empanada que tu amor se pierda, no me importa nada*

*Caramba que me a resultau malo jacerme justicia con las propias manos aunque, poca es la diferencia dispues de todo porque ambos nos encontramos solos yo, preso atau patas y manos y a vos, te están comiendo los gusanos.*

# I.B.E.S.E.

## Emocionología™ Clínica

Confidencialidad / Privacidad Garantizada

### ESPECIALIDADES:

Empresarial / Laboral

Escolar / Académica

Niñez / Adolescencia

Familiar / Parejas

Tercera Edad

Sexualidad

Dra. ROSAYDA BERSATTI, N.C.C.

Tel. 224-5394 Int. 23 (Reservas Lunes a Jueves Hrs. 08:30 - 09:30 AM)

Cel. 715-96440

E-mail: rbersatti@hotmail.com

### Vuelos diarios a cada uno de nuestros destinos...

Línea Aérea  **amazonas**  
COMPAÑÍA DE SERVICIOS DE TRANSPORTES AEROS S.A.



■ Actuales Rutas  
■ Próximas Rutas 2004

#### Informes y reservas:

La Paz (2) 2220848 • Potosí (2) 6230031 • Cochabamba (4) 4502215  
Santa Cruz (3) 3578988 • Trinidad (3) 4622426 • Riberalta (3) 8523933  
• Guayaramerín (3) 8553731 • San Borja (3) 8953185 • Rurrenabaque (3) 8922472

0 en su Agencia de Viajes favorita

# El Zodiaco

Tauro

*Sale a luz cada mes*



Del 21 de Abril al 20 de Mayo  
2004

La pagina web de IPPA:

[www.altitudeclinic.com](http://www.altitudeclinic.com)

tiene casi 4 millones de visitantes de todo el mundo.  
Enteresé de los últimos adelantos en medicina de altura.



**Clínica IPPA**  
**Chequeos Médicos Computarizados**

When you are traveling and need medical assistance, the High Altitude Pathology Institute is the medical center that can provide you with the adequate medical care. It is the medical reference center of International Association of Medical Assistance to Travelers (IAMAT), Highway to Health, and several prestigious travel guides like the Lonely Planet and Rough Guides. Please call us in order to make an appointment at tel. 2245394. Travelers can benefit from our computerized systems where a medical check-up can last only an hour and hence receive medical treatment, promptly and efficiently, saving you time that is precious while you travel.

*Ecografías  
Ecocardiografías  
Electrocardiogramas  
Rayos-X  
Laboratorio  
Pruebas de ejercicio  
Gases en sangre  
Pruebas de función respiratoria  
Pruebas de función cardíaca  
y varios exámenes adicionales*

**Cupón para consulta  
ó chequeo médico en  
Clínica IPPA**

Cada cupón con signo diferente de El Zodiaco descuento del 10 %. Con 5 diferentes 50 % de descuento. Inmediato. Separe y guarde toda la página con este cupón, que puede ser útil a Ud. o a su familia en cualquier momento.  
Av. Saavedra 2302. Telf 2245394.  
E-mail: [zubieta@altitudeclinic.com](mailto:zubieta@altitudeclinic.com)

**Av. Saavedra 2302  
Frente al Estado Mayor  
(en Miraflores)**

