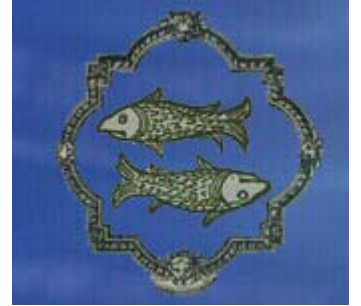


Entretenimiento, curiosidades, metafísica, reflexiones, literatura y cultura.
Un nuevo concepto en periódicos.

Piscis



El Zodiaco

Sale a luz cada mes

Casilla 2852
Telf. (591-2) 222 2617
La Paz, Bolivia

lea su horóscopo en la página 3
Del 22 de Febrero al 22 de Marzo
2004

Bs. 2

En los linderos de la metafísica

Director: Gus Littlebridge

EL MISTERIOSO LONDRES

Londres es una ciudad donde sus laboratorios de investigación hacen grandes descubrimientos científicos; pero sus adelantos no sólo se refieren al campo científico, sino también al de la metafísica, donde las verdades alternan con los hechos misteriosos y la ficción. La historia de la Torre de Londres alberga muchas contingencias que no tienen una explicación como para aceptar que son fenómenos normales. Sus castillos encierran misteriosos acontecimientos que se presentan el momento menos esperado desde la época de los caballeros de la mesa redonda. Cualquiera noche, en uno de tantos castillos, cuando el reloj del campanario de la torre del Big Ben anuncia la media noche se escucha el resonar de los cascos de un brioso caballo y el metálico ruido del choque de la armadura de un caballero medieval que cruza lanzas con su homólogo en un torneo a muerte. Si en una de estas raras ocasiones algún intruso curioso e imprudente se encuentra por los tetricos corredores, al día siguiente es encontrado muerto sin una explicación razonable de su trágico destino. De noche en los oscuros suburbios cubiertos por el manto de la niebla londinense, suele todavía cometer un crimen el espectro de Jack el Destripador. De la misma manera que todavía se puede encontrar en las noches de luna llena al lobo del Dr. Jekyll, persiguiendo a una víctima.

Sus museos albergan curiosas reliquias que existen desde la época de los egipcios, con talismanes y amuletos de propiedades bienhechoras que anuncian el encuentro con un tesoro. Tablas de jeroglíficos con maldiciones de los faraones pronostican una tragedia, que se cumple irremediablemente.

Encontrarse en el vórtice de estos hechos misteriosos materializados ocurre sólo ocasionalmente, en determinado día y hora. Es como la probabilidad de sacarse la lotería de uno en varios millones. Uno de estos extraños acontecimientos ocurrió en una visita al museo del famoso detective Sherlock Holmes, en la calle del Panadero (Baker Street) en Londres.

UNA ENTREVISTA CON MR. SHERLOCK HOLMES

Gustavo Zubieta Castillo

Desde hace algún tiempo, había estado sufriendo los ataques y la conspiración de la banda de la "Sala de Billar", que había adquirido notoriedad por sus prácticas delictivas que no eran comunes, pues entre sus miembros figuraban impostores con un barniz de personas notables y con gran prestigio. Se conferían entre ellos diplomas, distinciones y condecoraciones con lo que lograban engañar a la mayoría de la gente común. Los que se daban cuenta, eran intimidados y se callaban

para no sufrir la enemistad y el odio de la banda que, para ejecutar venganza se servía de gente servil e incauta. La policía local tampoco había podido descubrir el comercio de ciertos productos ilegales con los que financiaban sus actividades ilícitas.

Como me encontraba en la ciudad de Londres, me acordé que la casa de Mr. Sherlock Holmes (Consultant Detective) se encontraba en la calle Baker N° 221b; opté por ir a visitarlo. Era una oportunidad que se presentaba para consultar personalmente al famoso detective, y como mi Hotel se encontraba a no más de unas 10 cuadras, decidí ir caminando. Llegué al lugar cuando el reloj de la Torre de Londres marcaba las 11 de la mañana. Transcurría el mes de Octubre y caía una indecisa llovizna, por lo que protegido por el paraguas, hice sonar la campanilla de la puerta.

La ama de casa provista de un mandil con algunos encajes blancos y un coqueto gorrito me abrió la puerta. ¿Está Mr. Holmes? -pregunté- (naturalmente en inglés). Ella simplemente, me respondió: Pase -.

Unos instantes después subía los escalones e ingresaba a la salita que está ubicada en el segundo piso. Como ya me encontraba en su interior, la Sra. Hudson giró sobre sus talones y

Continua Pg 3.



En el estudio del famoso detective Sherlock Holmes en la calle del panadero (Baker Street, Londres).

UNA BELLEZA QUE DA PANICO

Gustavo Zubieta Castillo

!Al fin sola!. . exclamó Doña Clemencia, cuando vio salir a la familia de su residencia, en el barrio de Calacoto a eso de las 8 de la noche de un día Viernes. ! Recién podré cuidar de mi cutis!, añadió con satisfacción y, empezó a preparar una crema de paltas y otros ingredientes, con la cual cubrió la piel de su cara. Su cabello encasquetó totalmente, utilizando un gorro de goma con unas aberturas a través de los cuales salían lo mechones elegidos para ser teñidos con los llamados «rayitos».

Acababa de terminar el laborioso trabajo para conservar su belleza, cuando. . .

chapa, abrió la puerta y penetraba en el interior. Un estremecimiento recorrió todo su cuerpo y parecía que el gorro de goma que tenía en la cabeza iba a estallar. Pensó telefonar, pero ella se encontraba en el segundo piso y el aparato en el vestíbulo de la sala donde el sujeto hacía ya una inspección de los objetos que podría llevarse consigo. Escuchó un ruido apenas perceptible en los peldaños de la escalera, que provocaba cada lenta pisada del ladrón que subía al segundo piso y se dirigiría a la habitación donde ella se encontraba. Quiso gritar; pero el pánico ahogó sus intenciones para pedir socorro.

Su vista casi nublada por la crema verde que invadía hasta sus pestañas, apenas

quieta. Apenas respiraba mientras su pulso se aceleraba como si estuviera corriendo; huyendo sólo con la imaginación.

Desde su escondite, sentía una gran confusión en sus sentidos ; no sabía si percibía el ruido de los latidos de su corazón, estremecido de terror, o el ruido que hacían los objetos al ser tocados por el extraño en su afán de apropiarse de lo ajeno.

La puerta del closet se abrió después de algunas hábiles maniobras y dos rostros se encontraron de improviso frente a frente. Doña Clemencia vio como el rostro del ladrón, al verla, hacía una mueca de terror, y se llevaba las manos al pecho dando un gemido lastimero, para luego

telefonar con dificultad al número 110 de la patrulla policial.

Pocos instantes después llegaba un automóvil con ruido de sirena y se estacionaba en la puerta de la residencia del que bajaban dos policías, que al ver a la dueña de casa, tuvieron la impresión de encontrarse frente al pasajero de un Ovni.

Luego de practicar una breve inspección se llevaban el cuerpo inerte del infortunado sujeto. Al día siguiente, el informe del forense de criminalística estableció que había muerto por un infarto masivo del corazón y que aún se podían apreciar en el rostro los signos de una mueca de terror.



escucho un ruido extraño en el portón de su casa. Una silueta se deslizaba ágilmente y saltaba al jardín, para luego dirigirse a la puerta de su departamento. Sintió, que hacía unas maniobras en la

le permitió fijarse en el closet que tenía al frente y se dirigió al mismo casi automáticamente. Tomó la llave, que se encontraba en la chapa de la puerta, penetró, cerró por dentro, y se mantuvo

caer pesadamente rompiendo el silencio de la noche. Mientras ella mustia estiraba las piernas para desentumecerse y salir de su encierro pálida y temblando. Apenas pudo bajar al primer piso y

Una Entrevista...

abandonó el recinto dejándome solo y liberado a mi propia iniciativa para desenvolverme en la misma. Las llamas del hogar chisporroteaban alegremente y se sentía un calor agradable que inundaba toda la habitación. Yo me puse a examinar la disposición de los muebles, los objetos que se encontraban en los estantes, cuadros y retratos, recuerdos de algunos casos célebres en el mundo del delito, piezas de museo referentes a crímenes, objetos de diversa naturaleza, y armas utilizadas por los criminales. Una colección de pipas de diversa forma y tamaño, se encontraba en el aparador. El violín y el arco se encontraban fuera de la caja; probablemente él estuvo ejecutando una sonata, unos instantes antes de que yo llegara.



Junto a otros objetos, no menos interesantes para mí, se encontraba en la repisa su lupa para examinar las huellas digitales dejadas en el lugar del delito. Mr. Holmes no se mostraba aún a mi vista, mientras yo iba satisfaciendo mi curiosidad observando todo lo que podía. Junto a la mesita de la lámpara se encontraba su sombrero y al frente el sombrero en hongo del Dr. Watson; por lo que colegí que probablemente en estos momentos ambos amigos se encontraban conversando en la otra habitación y éste era el motivo de su tardanza para recibirme. Por lo tanto, para esperar, decidí sentarme en su sillón donde tantas horas pasaba sentado Mr. Holmes, contemplando las volutas de humo que se desprendían de su pipa y desentrañando los misterios de algún nuevo caso.

Me encasqueté impávidamente el sombrero de jinete. Tomé una pipa con adornos de marfil de la India, la sujeté entre los dientes, y busqué tabaco infructuosamente que supuse podría encontrar en las proximidades de la colección de pipas. Volví y me acomodé el asiento más cómodamente y me dejé llevar por mi imaginación, haciendo un repaso de las exitosas aventuras de Mr. Holmes y el Dr. Watson, que en detalle las conocía.

Una niebla semejante a la que cubre las calles de Londres, se fue despejando de mi mente. La temperatura de la habitación se hacía más agradable y cubierta mi cabeza por el sombrero, iba desapareciendo el frío que lo tenía calado en el cuero cabelludo.

Influido por el mágico ambiente empecé a pensar en el motivo que me había llevado a concertar una entrevista con el famoso detective de todos los tiempos. Los personajes de la banda de la "sala de billar", acudían a mi memoria y se hacían más descriptivos, y podía hacer deducciones más precisas: la banda debía tener tenebrosas ramificaciones, pues solo de esta manera podía explicarse que sus ataques partieran de diferentes frentes. Una de sus consignas y objetivos era apropiarse por todos los medios posibles de todos los cargos disponibles para incorporar a sus miembros, entre otros delitos, como el de traficar con drogas peligrosas.

Algunos de la banda eran semejantes o coincidían, con los enemigos naturales del detective, como en el caso del Dr. Mortis, que trataba de vengarse por haber descubierto muchas de sus fechorías. Me acordaba perfectamente, en esos instantes, cuando Holmes en el caso de la "banda moteada" le dice al Dr. Watson, refiriéndose al Dr. Grimesby Roylott: "Mi querido Watson, la violencia que se genera, vuelve contra la propia violencia y el promotor cae en desgracia en la misma trampa que ha creado para su semejante...estaremos a tiempo para prevenir un misterioso y horrible crimen. Lo suficientemente refinado y suficientemente horrible. Cuando un doctor va por mal camino es él que ocupa el primer lugar entre los criminales".

Las ramificaciones de la banda se extendían a la banda dirigida por el tenebroso enemigo de la sociedad apodado "espinilla" y la del temible bandolero "Sorojchipillo". Estaba seguro que cuando yo relatara al detective los detalles del caso que me llevó a la calle Baker, él estaría perfectamente de acuerdo conmigo. Sentía la magia, de todos los elementos que me rodeaban, los muebles, el calor del hogar y estar en posición de todos los instrumentos con que contaba el detective, incluyendo un pequeño laboratorio de química y la amistad del Dr. Watson. Me sentía detective. Estaba en un estado de excitación y trataba de imaginarme que medidas más adecuadas me recomendaría para contrarrestar los efectos perjudiciales que podía estar planificando la banda de la "sala de billar". En ese instante ingresó en la habitación otra persona que hizo la misma inspección que yo hice cuando llegué al recinto. Encontró el sombrero en forma de hongo y rápidamente se lo puso en la cabeza mientras se levantaba las solapas para protegerse del frío de la calle. Yo inmediatamente pensé que se trataba, con mucha probabilidad, del Dr. Watson en persona. Al mismo tiempo, un detalle me hacía dudar, para estar completamente seguro de que me encontraba en presencia del compañero del detective: no tenía bigotes y no llevaba el maletín de médico de la época Victoriana. Me incorporé de un salto del sillón donde me encontraba para saludarlo, cuando...Ingresó la ama de llaves vestida elegantemente y con un abrigo carmesí de la moda de Invierno que, por largo, le llegaba al talón de sus

zapatos de tacos altos; y con una sonrisa amistosa me dijo: -Señor, vamos a cerrar el museo-. Tomó del brazo al que yo suponía era el Dr. Watson, quien dejó el sombrero en la percha y ambos abandonaron el recinto. Yo seguí la misma ruta, y bajé las escaleras para emprender el camino de retorno al hotel.

En un tiempo indefinido me había transportado a una época, cuando no dormía para leer, y ahora leo para dormir, pero sigo soñando.

(Continuará..... en el próximo número del Zodiaco, en 1 mes)

Piscis

Febrero 22 - Marzo 22

Planeta Regente.: **Neptuno.**

Frase clave: **creo.**

Palabra clave.: **comprensión**

Caracteres positivos: **amante de la música y del arte, misericordioso, caritativo, compasivo, emotivo, dispuesto al sacrificio, intuitivo, introspectivo.**

Caracteres negativos: **pesimista, indolente, dilatorio, charlatán, melancólico, emocionalmente reprimido, poco práctico, a menudo se siente incomprendido.**

Las gemas y piedras: **piedras azul, verde, violeta neptunianas, como aguamarina, turquesa, amatista, diamante azul, turmalina violeta o siberita.**

La Historia Mitológica

Los Peces representan a Afrodita, diosa del amor, y a su hijo Eros con Ares, el dios de la guerra. Afrodita representa el amor y Eros el deseo.

La figura de Piscis se refiere a la batalla con el monstruo Tifón en la guerra de diez años donde los jóvenes dioses derrocaron a los antiguos Titanes. En una oportunidad siendo los dioses sorprendidos por la aproximación del monstruo Tifón, Afrodita esconde a su pequeño Eros entre los cañaverales del río Eufrates y de acuerdo a una de las versiones conocidas, dos peces se llevaron a Afrodita y a Eros para cuidarlos. La otra versión refiere que ambos se transformaron en peces y nadaron para salir huyendo. Como aparecen en el cielo, los dos peces están atados por un cordón. Algunos autores refieren que Afrodita ató al pequeño a su cuerpo para que no se perdiera y pudieran huir con seguridad.

Descripción Astrológica

Los peces gemelos representan sentimientos razonables y de autosacrificio pasivo. Piscis como el vasto océano, es mutable por naturaleza y simboliza la sensibilidad, la compasión, representa el mar tormentoso sin descanso de las emociones, el color siempre cambiante y agitado por su incontrolado sentido del humor.

Los defectos de este signo son principalmente servilismo, vanidad, hipocresía y deshonestidad, esta última siendo más de un tipo moral o inmoral, por ejemplo la deslealtad a los amigos, amistad o devoción que no se siente siendo generalmente no confiable. Sin embargo los nativos de Piscis altamente evolucionados son gentiles y extremadamente simpáticos y sensibles, percibiendo los problemas de otras gentes y sintiéndolos en carne propia. Esto muchas veces les resulta un trabajo exhaustivo sintiendo la necesidad de esconderse en su pasatiempo favorito cual es el explorar su espíritu, tanto mental, como emocional y físicamente.

Estos nativos de Piscis raramente se preocupan del dinero porque se encuentran bendecidos por la fortuna. Sin embargo pueden nadar en varias direcciones; ser excesivamente generosos o pueden caer en temores irracionales sobre la falta de dinero.

El Zodiaco

Entretenimiento, curiosidades, metafísica, reflexiones, literatura y cultura.

Un nuevo concepto en periódicos

Telf. (591-2) 222 2617

Casilla 2852

La Paz, Bolivia

e-mail:zubieta@yahoo.com

Breve Ensayo

Gustavo Zubieta Castillo

La mentira y su terapéutica

La mentira es la expresión verbal o escrita de una falsedad, con objeto de encubrir una falta cometida, con el propósito de evitar la censura o el castigo. Muy frecuente en los niños desvalidos como un mecanismo de defensa frente a los mayores, cuyo abuso o autoridad se impone por la amenaza o la fuerza. Es más acentuada la actitud de mentir en los niños cuyos padres son autoritarios e imponen la educación atemorizando o castigando, por las faltas más triviales. En sujetos de todas las edades, es común el hábito de mentir, que al repetirse con frecuencia puede llegar a constituirse en una manía, la mitomanía.

La mentira puede adquirir diferente magnitud, y causar un daño proporcional a la misma. La calumnia, en estrecho parentesco con la intriga, no es otra cosa que la mentira expresada intencionalmente, con el propósito de causar daño a una persona cuya superioridad siente que lo avasalla y le atormenta. Puede ser motivada por el deseo de la venganza ante la más mínima apariencia de ofensa. Es la expresión más vil del carácter de la naturaleza humana, de los individuos cuya incapacidad y debilidad es reconocida a sí misma de una manera instintiva.

El ladrón o el asesino, cuanto más bajo es su coeficiente mental, miente con vehemencia ante la autoridad o ante el juez en un juicio para librarse de la justicia; y cuanto más grande, es la desproporción entre lo que dice y la evidencia de los hechos, más se enreda.

De la misma manera, gran número de personas con deficiencia mental, puede dar crédito a las afirmaciones falsas, porque su capacidad de raciocinio no les permite analizar con precisión las manifestaciones cotidianas de la vida de una sociedad. Pueden también condescender irresponsablemente con los mentirosos, por tolerancia o porque no les afecta personalmente la circunstancia o porque la mentira afecta a su enemigo.

Pero hay una forma, muy particular que también es la motivación de la mentira. A nadie le gusta la posición de perdedor, cualquiera que sea la razón para estar en esa situación.

Sólo una personalidad con carácter formado, conciente de una posición altruista y de su propio valer, no cae en la lamentable y despreciable posición de mentir y exponer a que la verdad lo condene a corto o largo plazo a la autocensura y al martirio de padecer una enfermedad psicosomática.

La mentira es la disculpa vedada, enmascarada del perdedor, no solamente en el juego de azar de la vida, donde unos son más beneficiados que otros en el talento, la fortuna o el amor, donde los seres están en permanente competencia. Ver algo en posesión del ganador, un bien material por ejemplo, despierta la envidia del perdedor, cuyo recurso para justificar su incapacidad o incompetencia, le hace recurrir a la

mentira. La mentira llega al nivel de la calumnia para perjudicar al contenedor y ganar adeptos, que son los que más abundan en un núcleo social; y hasta los jueces pueden llegar a paralizarse, no siendo extraño el ejercicio de la injusticia.

A diferencia de los bienes materiales que son temporalmente cortos, efímeros; pues ellos, se abandonan con la muerte y siempre tienen un destino

eternidad hasta donde alcanza nuestra memoria, hombres como Sócrates que (399 AC), con su percepción superior de juzgar el comportamiento adverso de sus contemporáneos se daba perfecta cuenta de que quienes lo juzgaban, lo hacían motivados con las más bajas pasiones. La cicuta la bebió, como un elixir que alivió todas las penas y tormentos, y fue la liberación de todos sus verdugos que transcurrieron su



incierto hay otros valores como filosóficos, éticos, artísticos y la verdad científica. Nada les duele más a los que pretenden brillar en el firmamento de estas ocupaciones, cuando llegan al convencimiento de que alguien les demuestra que estaban equivocados. Y cuanto más valor tiene la verdad, que da franquicia de paso a la historia, más grande es la envidia, más despreciable es la mentira y más abominable es la calumnia.

La caterva de perdedores, cuanto mayor es su número y perfidia, construye inconscientemente Inmenso pedestal para los genios y los grandes.

Seguramente no hubieran pasado a la historia con tanta magnificencia y

existencia en el infierno de la oscuridad y la tortura de sus propias conciencias.

En todos los tiempos a lo largo de la historia. hay grupos que se unen como las hienas para atacar a quien osa descubrir su incapacidad, sus errores aceptados como verdades o sus corrupciones. Y para engañar a los incautos y justificar su «viveza», suelen constituirse en tribunales apócrifos, como los tribunales de la inquisición en la Edad Media, cuya habilidad y ocupación exclusiva y permanente de sus miembros era alcanzar el poder para abusar del mismo y hacer prevalecer la falsedad, mientras dure su dominio. Así se juzgó a Galileo (26 de febrero de 1616), cuando para ellos los ofuscados

el Sol seguía girando alrededor de la Tierra. Todo el juicio estaba plagado de mentiras y calumnias, como es el recurso habitual al que apelan los perdedores frente a una verdad científica, que destruía el dogmatismo ciego.

En el amplio espectro de los mentirosos se encuentra la legión de los impostores. Esos personajes, a veces pintorescos, cuyo placer íntimo, se complace en comprobar que pueden engañar a un gran número de sujetos a quienes califican como estúpidos. Algunos poseen el talento de saber engañar y convencer a muchos para que acepten los hechos más inverosímiles.

Se encuentran entre los impostores los charlatanes que se desenvuelven en los núcleos sociales con escasos recursos económicos, con-venciendo a la gente que compra ungüentos para curar todos los males. O vendiendo amuletos y talismanes que protegen de todos los males o permiten ganar beneficios. Los hay también aquellos que pueden vender, la propiedad ajena, corriendo el riesgo de ser descubiertos como delincuentes y acabar en la cárcel. Los hay entre los que se atribuyen profesiones que no las tienen, desde los que pasan por ser curas o médicos u otras profesiones.

Hay los que siendo profesionales, pretenden por ejemplo pasar por científicos, en cuyo caso se atribuyen descubrimientos. Son éstos los que odian a muerte a los verdaderos, que fácilmente los identifican y que saben de su peligrosa inestabilidad, y vulnerabilidad, en el círculo en que se desenvuelven.

Es tan inmensa la existencia de los mentirosos que siempre será una plaga de mal comportamiento a través de todos los tiempos. En las tablas del Moisés, entre los diez mandamientos, está la mentira como pecado capital. Los sabios preceptos de los Incas, que condenan el robo, la ociosidad, no excluyen como hecho abominable el Ama-Llulla, no seas mentiroso. Siendo la mentira un mal en cantidad directamente proporcional al atraso cultural de los pueblos pretender corregir con remedios parece ser una utopía, ante cuya realidad la única alternativa es buscar un mecanismo de defensa. Es conveniente para el hombre con buenos propósitos, cuando es blanco de grupos perversos, darse cuenta de las intenciones de éstos, para convertir en su beneficio las agresiones en estímulos fortificantes.

La decadencia de la mentira

Todo ensayo que empieza nunca termina. Siempre es incompleto y, a medida que se analiza cualquier tema, se ingresa en complejidades de las cuales es difícil salir. Este es el caso, al ocuparnos brevemente de la mentira, tema sobre el que se podrían escribir tratados indefinidamente.

Decíamos que la mentira puede causar daño cuando nos referimos al de

naturaleza perversa, propia de personas ruines. Muchos autores se han ocupado del tema de la mentira y de esto nos enteramos, con facilidad, cuando en la actualidad utilizamos el instrumento tecnológico de comunicación más útil para penetrar en la intimidad de las mejores bibliotecas del mundo, me refiero al «internet». Allí encontramos a muchos autores que por razones pedagógicas; se ocupan de la mentira por ejemplo: en los niños en relación con la honestidad. Por otro ángulo, a los que analizan las mentiras de los niños como una manifestación de su propia naturaleza infantil que dicen: « los niños no están mintiendo. Ellos están construyendo mitos».

Entre los autores notables a los que hay que referirse en este tema, aparece Oscar Wilde, quién se queja de la falta de habilidad para mentir como una necesidad en relación al arte. Establece un dialogo entre dos personajes: Cyril y Vivian, que se desarrolla en la librería de la casa de un pueblo, Nottinghamshire. El título: La decadencia de la mentira .(the Decay of Lying)

En el dialogo Vivian protesta: «Una de las principales causas que se puede asignar al carácter común de gran parte de la literatura de nuestra época es indudablemente la decadencia de la mentira como arte, como ciencia y como placer social. Los antiguos historiadores nos han deleitado con la ficción en forma de hechos ocurridos «... «la gente habla con descuido al decir que ha nacido un mentiroso, justo cuando se refieren que ha nacido un poeta, Pero están equivocados en ambos casos. Mentira y poesía son artes., como Platón lo vio, no desconectados el uno del otro, y ellos requieren el estudio más cuidadoso»....En otro acápite Vivian expresa: «El arte empieza con una decoración abstracta, con pura imaginación y trabajo placentero relacionado con lo irreal e inexistente». Extraemos como ejemplos estas frases que interpretan lo que quiere manifestar Wilde con respecto a la necesidad de la creación imaginativa, como estas otras : «no es menos cierto que la vida imita al arte mucho más que el arte imita la vida». «el hecho es que nosotros vemos a través del tiempo por medio del arte, y el arte afortunadamente nunca por una sola vez nos ha dicho la verdad»... «la mayoría de nuestro modernos pintores de retratos están hundidos en el absoluto olvido. Ellos nunca pintan lo que ven. Ellos pintan lo que el público ve, y el público nunca ve nada» .

¿A quien no gusta.. un cuento de Adas con apariencia humana y con poderes mágicos capaces de conceder los más inimaginables deseos? Es decir con la elaboración de una grande y artística mentira. Naturalmente la imaginación creativa tiene los mismos mecanismos intelectuales para dar origen a una idea, que puede estar basada en la «realidad» sensorial o ser completamente ficticia, en la mente. En el último caso la creación artística, resulta placentera para el espíritu por haber sido finamente elaborada por el intelecto, pero resulta ¡una gran mentira!

La palabra mentira choca, disgusta. No puede tener la misma significación o ser igual que un mito, Aunque etimológicamente resulta (mitos = fabula) lo mismo. Aquí existe una mala interpretación, un error de interpretación. Se hace imperioso crear otro término para significar la imaginación creativa,

abominable calificativo de mentiroso?. ¿Puede ser mentirosa una madre cuando crea una ilusión en el hijo para aliviarle un pesar o una pena? ¿Cuántas ilusiones crean las religiones para los seres que tienen una vida efímera, cuando plantean vidas eternas?¿. Son mentiras?

madre contenía las lagrimas. A esto suele llamarse una mentira piadosa.

Cuando las palabras a fuerza de ser utilizadas en la comunicación adquieren la misma significación con el tiempo definitivamente se incorporan al lenguaje común.



la ficción. Un poeta o un literato no puede estar mintiendo, cuando dicen: que el cielo de noche está cubierto de rosas brillantes cantando a la luna. A nadie causará daño y por el contrario causará una ilusión grata. ¡ pensar que las rosas pueden cantarle al satélite que es símbolo del romanticismo ! Luna de miel..

¿Que término puede ser apropiado que sea diferente del usado en lugar del

En una oportunidad fui testigo de esta patética escena que nunca olvido: un niño de unos siete años, perdió a su padre que se suicidó en el dormitorio de su casa La madre para consolarlo dijo: que su padre había subido al cielo. El niño salía al patio y a cada instante miraba el cielo, escudriñando en todas las direcciones, con un rostro que demostraba al mismo tiempo incredulidad y esperanza mientras la

Por lo tanto: si el que emplea en su lenguaje una mentira es un mentiroso, el que expresa una ficción es un «ficcioso».



LOS DOLARES DE CONSTANCIO

Gustavo Zubieta Castillo

Don Constancio Pasó el tiempo sin que pudiera cumplir los sueños de su juventud: Casarse con una damita, que siempre había rehuido a sus insinuaciones. No con el dinero se consigue siempre todo; pero había llegado a adquirir una próspera situación. Llegó a tener un ahorro de dinero, que alcanzó a una suma bastante respetable, si se considera el medio en el que se desenvolvía: Un pueblito del altiplano, en las proximidades del lago

consiguieron esquilmarle un peñique. Tenía por única compañera de sus confidencias, a Sinforosa que había escuchado de él muchas proposiciones de matrimonio, sin que jamás se cumplieran, pero nunca se marchitaba su esperanza. Ella era una vecina, que ocasionalmente visitaba a Don Constancio, para aliviar sus penas y alegrías; alegrías que mas sumaban sus penas cuando le costaban algunos pesos.

podría ayudar en la administración de los billetes.

Al ver que todo el arsenal de yerbas en forma de infusiones no daban resultado, decidió aconsejarle, con otro consejo más de los que siempre tenían poco resultado: Tenían algún precio. En tono dulce y suave se atrevió a decirle: ¿Por qué no visitas a un médico?» «Tú tienes suficiente dinero como para pagar la consulta al mejor especialista, y comprar

encontrarlo a la hora que acostumbraba hacerlo. Decidió volver al día siguiente. Y nada. Volvió al otro, y aún la puerta continuaba cerrada. Esto lo inquietó un poco, y decidió preguntar a los vecinos: si no habían visto a Don Constancio en una de sus habituales caminatas. Los vecinos contestaron, que no. Hacía días que Don Constancio no habría sus puertas y que las razones no las conocían. Empezó a preocuparse, y se preguntó: ¿como estaba enfermo a lo mejor...le ha pasado algo?. Mejor será avisar a la Policía. La Policía acudió, y con las diligencias que son del caso, abrieron la puerta y encontraron a Don Constancio, tendido al lado de la silla. A su alrededor,



Titicaca. Don Constancio, empezó meticulosamente a ejecutar un plan para acumular su capital en dólares. En su contabilidad, solo quería que su capital aumentara, pero nunca disminuyera. Desde niño sus padres decían: que tenía vocación y alma de banquero. Acumulaba dólar sobre dólar. Esto en él, se le había hecho una costumbre y un hábito y, los hábitos con el tiempo son como la manera de andar, no se cambian. Nadie sabía a ciencia cierta en qué iba a invertir su fortuna y muchos expertos en el arte de timar incautos, con Don Constancio habían fracasado: No

Las enfermedades, siempre llegan como las estaciones del año. Un día de esos Don Constancio se enfermó, se encontraba delicado, y como suele ocurrir con los que guardan mucho, para el mañana; le entro el pánico al pensar: donde podrían ir a parar tantos billetes que guardaba, del color de su esperanza. Y como siempre acudió a los cuidados, y a la aplicación de los mates y cataplasmas de Sinforosa...

Pasó un día. Dos días, y Don Constancio no mejoraba a pesar de los cuidados y las múltiples tentativas que había hecho su amiga, que era tan constante como Constancio, en la idea de que, algún día

los remedios». Constancio prometió hacerlo.

Al día siguiente, cuando Sinforosa lo visitó nuevamente, resulta que Don Constancio no había cumplido su promesa. Los consejos se trocaron en réplica y de una manera sarcástica, exponiendo sus secretos planes, le dijo: ¿ué vas a hacer con tantos dólares que tienes guardados?» ¿Hasta cuándo te los vas a guardar? ¿Mejor porqué no te los comes?... - .

Pasaron varios días y Sinforosa volvió para visitar a Don Constancio; pero para su sorpresa, encontró que la puerta estaba cerrada y se extrañó de no

dispersas varias botellas vacías. Estaba muerto y en la boca todavía aparecían algunos billetes verdes que eran parte de los dólares que se había tragado.

Del relato de Sinforosa, se supo que él se había emborrachado y hecho eco de su sugerencia, comiéndose todo su ahorro.



Vuelos diarios a cada uno de nuestros destinos...



Línea Aérea



amaszonas[®]
COMPAÑIA DE SERVICIOS DE TRANSPORTE AEREO S.A.

Informes y reservas:

La Paz (2) 2220848 • Potosí (2) 6230031 • Cochabamba (4) 4502215
 Santa Cruz (3) 3578988 • Trinidad (3) 4622426 • Riberalta (3) 8523933
 • Guayaramerín (3) 8553731 • San Borja (3) 8953185 • Rurrenabaque (3) 8922472
O en su Agencia de Viajes favorita

Aforismos y contradicciones:

- «Pienso luego existo»
- «De tanto pensar dudo que existo»
- «Existo y no necesito pensar»

El Zodiaco

Sale a luz cada mes



Medicina de Calidad
34 años de prestigio internacional
Tecnología digital avanzada

La pagina web de IPPA:
www.altitudeclinic.com
tiene casi 4 millones de visitantes de todo el mundo.
Enteresé de los ultimos adelantos en medicina de altura.

**Cupón para consulta ó chequeo médico en
Clinica IPPA**

Cada cupón con signo diferente de El Zodiaco descuento del 10 %. Con 5 diferentes 50 % de descuento. Inmediato. Separe y guarde toda la página con este cupón, que puede ser util a Ud. o a su familia en cualquier momento. (sujeto a disponibilidad y limitaciones)
Av. Saavedra 2302. Telf 2245394. E-mail: zubieta@altitudeclinic.com



Ecografias
Ecocardiografias
Electrocardiogramas
Rayos-X
Laboratorio
Pruebas de ejercicio
Gases en sangre
Pruebas de función respiratoria
Pruebas de función cardíaca
y varios exámenes adicionales